

<b>Valdkond</b>	<b>Kohustuslik õppeaine</b>
<b>Kursuse nimetus</b>	<b>I kursus "Kunst ja kunstiajalugu"</b> <b>II kursus „Kunst ja visuaalkultuur 20. ja 21. sajandil ”</b>
<b>Klass</b>	<b>10.- 11. klass</b> <b>2 kursust</b>
<b>Kursuse eesmärk</b>	<p>Gümnaasiumi kunstiõpetusega taotletakse, et õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. tunnetab kunsti võimalusi ning näeb selle rakendusi nii enese elu ja tegevuse kui ka maailma mõtestamise, mõjutamise ning kujundamise vahendina;</li> <li>2. orienteerub kunstikultuuri arenguloo põhilistes küsimustes ja etappides;</li> <li>3. iseloomustab ja võrdleb nüüdisaegses kunstis rakendatud mitmekesiseid ideid ja väljendusvahendeid;</li> <li>4. mõistab kunsti ja visuaalkultuuri seoseid ühiskondlike protsesside ning teiste valdkondadega;</li> <li>5. rakendab loovas eneseväljenduses erinevaid kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi võtteid, tõlgendab ja lahendab erinevaid probleemülesandeid;</li> <li>6. väärtustab end ümbritsevat elukeskkonda ja visuaalkultuuri pärandit, mõistab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnahoidlikku mõtteviisi;</li> <li>7. orienteerub kunsti, arhitektuuri ja disaini valdkondadega seotud elukutsetes ja edasiõppimisvõimalustes.</li> </ol>

**Kursuse teemad, põhimõtted ja mõisted**

**10. klass**

Õppesisu:

**Kunsti roll eri ajastuil.**

**Kunstiliigid ja -žanrid.**

**Kunsti tekkimine.** Kunsti areng ürgühiskonnas.

**Vanimad kõrgkultuurid.** Vana-Egiptuse kunst. Egiptuse religioon.

**Antiikaja kunst.** Kreeka-Mükeene kunst. Vana-Kreeka. Etruskide kunst. Vana-Rooma.

**Keskaja kunst.** Romaani kunst. Gooti kunst. Kunst ja religioon. Keskaegne kunst Eestis.

**Renessanss Itaalias ja põhja pool Alpe.** Inimesekeskse maailmapildi kujunemine. Kunst ja teadus.

**Muutused 17. - 18. sajandi kultuuris. Barokk.** Baroki suunad ja rokokoo.

**18. ja 19. sajandi kunst.** Klassitsism. Antiikpärandi mõju ja valgustusajastu ideed. Romantism. Realism ja fotograafia teke.

**11. klass**

Õppesisu:

**Kunsti ja visuaalkultuuri muutumine.** Nüüdisaegse elutunnetuse ja globaalse maailma sünni, teaduse, tehnoloogia ja linnastumise võidukäik. Kunstnike ja vaatajate suhte muutumine.

**Kunst moderniseerual ajastul.** 19. sajandi lõpu kunst: impressionism, postimpressionism, juugend ja sümbolism. Fotograafia ja illustreeritud ajakirjandus. 20. sajandi I poole kunst: fovism, ekspressionism, futurism, kubism, abstraktsionism, sürrealism. Avangard. I maailmasõda ja dadaism. Funktsionalism. Sotsialistlik realism, natsionaalsotsialistlik kunst.

**II maailmasõja järgne kunst.** Abstraktne ekspressionism versus figuratiivne kunst.

Postmodernism. Minimalism, opkunst jne. Popkunst. Hüperrealism. Happening, kehakunst, maakunst. Kontseptualism kui nüüdisaegse kunsti alusprintsipiip.

**Keskkond. Disain. Visuaalne meedia.**

	<p>Arhitektuuri ja disaini valdkonnad. Disain ja inimsõbralik elukeskkond. Disainiprotsess – probeemilahendus. Meediakeskkond ja visuaalne kommunikatsioon. Kultuuripärandi kaitse. Autoriõigus. Kunsti, arhitektuuri ja disainiga seotud elukutsed.</p> <p><b>Nüüdisaegne kunst.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sajandi realismid: sürrealismist ja sotsrealismist kuni hüperrealismi ja videokunstini.</li> <li>• Mäng kunstiajaloo minevikuga, tsitaat, remiks, paroodia nüüdisaja kunstis ning visuaalkultuuris. Loominguline töö, näiteks, reklaamide loomine, kasutades mineviku kunstiteoseid. Loovtöö protsessi osa on töö esitlemine, analüüs ja tõlgendamine ning valikute põhjendamine.</li> <li>• Muutused arhitektuuris ja disainis 20. ja 21. sajandil. Objekti valimine, teabe kogumine, süstematiseerimine ja esitluse koostamine. Töö kaitsmine.</li> </ul>
<p><b>Lõiming teiste ainetega</b></p>	<p><b>Kunst ja sotsiaalteadus.</b> Inimese suhted teiste inimeste ja rühmadega, erinevate kultuuride kombed ja traditsioonid; kuulsad kunstnikud ja nende teosed läbi sajandite; erinevate ajastute kunsti tutvustamine. Kunstiga seotud ekskursioonide korraldamine: näituste ja muuseumide külastamine, filmide vaatamine).</p> <p><b>Kunst, emakeel, võõrkeeled.</b> Funktsionaalne lugemisoskus ja infokanalite kasutamine; illustreeritud tekstide analüüsimine.</p> <p><b>Kunst ja loodusained.</b> Õppimine looduskeskkonda ja selle eluvormide mitmekesisust ning valguse ja värvide omadusi; loodustunnetuse arendamine läbi kujutava kunsti. Kunsti vahendite ja materjalide seosed loodusega.</p> <p><b>Kunst ja matemaatika.</b> Matemaatikast lähtudes arendatakse seoste loomise oskust ja loogilist mõtlemist; Geomeetria mõisted on aluseks kunstiõpetuses vaadeldavate objektide analüüsil.</p> <p><b>Kunst, käsitöö ja tehnoloogia.</b></p>

	Käsitööst ja tehnoloogiast lähtudes arendatakse käelist tegevust ning loovat mõtlemist (loomise protsess, tehnoloogiad ja tehnikad).
<b>Õppe kavandamine ja korraldamine (meetodid)</b>	Interaktiivne loeng, video, rühmatöö, praktiline loovtegevus, iseseisev töö, muuseumi külastus.
<b>Õpitulemused</b>	Gümnaasiumi õpilane: -õppe käigus tutvud kõige olulisemate kunstis kasutatavate terminitega ja oskad neid kasutada nii suuliselt kui kirjalikult; -oskad määratleda kunstiajaloo perioode, stiile ja kunstisuundumusi ning tunned ära nende silmapaistvamad esindajad; -saad ettekujutuse kunsti geograafiast; -oskad analüüsida kunstiteoseid nende väljendusvahendite järgi; -suudad seostada Eesti kunsti näiteid maailma visuaalse kultuuri ajalooa -tunned vajadust säilitada ja kaitsta kunsti- ja kultuuriväärtusi.
<b>Hindamine</b>	-hinde «5» («väga hea») saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus on õige ja täielik, loogiline ja mõtestatud, praktilises tegevuses ilmneb omandatu iseseisev ja loov rakendamine.  -hinde «4» («hea») saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus on üldiselt õige, loogiline ja mõtestatud, kuid pole täielik või esineb väiksemaid eksimusi, praktilises tegevuses jääb mõnel määral puudu iseseisvusest.  -hinde «3» («rahuldav») saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus on põhiosas õige, põhioskused on omandatud, kuid teadmiste rakendamisel praktilises tegevuses esineb raskusi. Õpilane vajab juhendamist ja suunamist.

	<p>-hinde «2» («puudulik») saab õpilane, kelle suulises vastuses (esituses), kirjalikus töös, praktilises tegevuses või selle tulemuses on olulisi puudusi ja eksimusi. Õpilane teeb rohkesti sisulisi vigu, ei suuda teadmisi rakendada ka suunamise ja juhendamise korral.</p> <p>-hinde «1» («nõrk») saab õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus või selle tulemus näitab, et tal nõutavad teadmised ja oskused puuduvad.</p>
<b>Õppekäigud, projektid jms</b>	Projektid ning õppekäigud on seotud erinevate õpikeskkondadega: ateljee, loodus- ja linnakeskkond, muuseum, näitus, virtuaalkeskond jne.
<b>Õppematerjalid</b>	<p>Viirand, T. Kunstiraamat noortele. Tln., 1982          Alpatov, M. Kunstiajalugu I-II osa. Tln., 1982          Gombrich, E.H. Kunsti lugu. Avita.Tln., 1997          L.Leesi. Kunstilugu koolidele. Avita, Tln., 2003          Kangilaski, J. Kunstikultuuri ajalugu. Tln., 2004          K.Kodres. Eesti kunsti ajalugu 2. 1520-1770. Eesti Kunstiakadeemia ja autorid. Tallinna Raamatutrükikoda, 2005          J.Kangilaski. Eesti kunsti ajaloo 6. köite I. osa 1940-1991. Eesti Kunstiakadeemia ja autorid. Tallinna Raamatutrükikoda, 2013</p>